

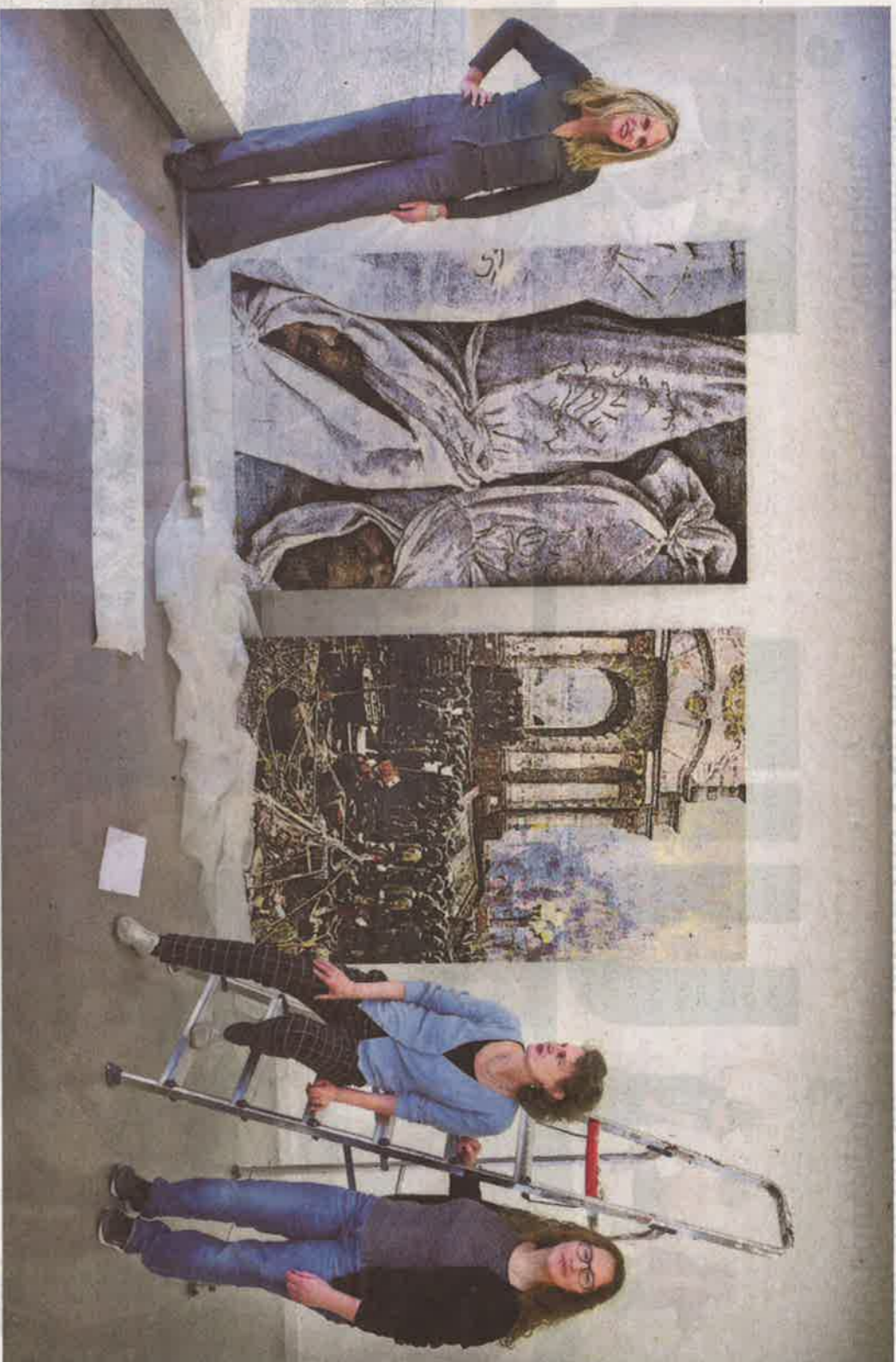
2

UIT

Haarlem en omgeving

'While Meditating...' reflecteert over oorlog en gevolg

Barbara Broekman, Marina Raymakers en Tamar Rozenblat tijdens de opbouw van de expositie
FOTO UNITED PHOTOS/PAUL VREEKER



'We moeten blijven nadenken'

W

hile Meditating on War#2 is de eerste expositie bij Kunst centrum Haarlem waarop de 1 februari van dit jaar begonnen directeur Marina Raymakers duidelijk haar stempel heeft gedrukt. „Ik wilde per se iets doen met de vluchtelingenproblematiek. In het CBK (Centrum Beeldende Kunst Zuid-Oost, red.) in Amsterdam was begin dit jaar de expositie While Meditating on War te zien en toen heb ik gelijk gezegd 'ik wil hem deels overnemen'.”

„Ik ben in oktober drie weken op Lesbos geweest waar ik in een vluchtelingenkamp heb gewerkt en het laat mij niet meer los”, vertelt ze. „Het onderwerp grijpt me aan. Ik vind het belangrijk dat we blijven nadenken over wat er gebeurt in de wereld en hoe je je zelf daar toe verhoudt.”

In Amsterdam waren negen exposanten betrokken, in Haarlem zijn dat er vijf. Tamar Rozenblat, initiator van de expositie in Amsterdam, Barbara Broekman en Ramaz Goliati waren er in de hoofdstad ook bij. Raymakers vult dat aan met werk van fotograaf Jan Theun van Rees en Herman van den Heuvel. „Herman is een Haarlemmer en Jan

Theun maakte werk in de bajesboot in Zaanstad en ik vind het erg belangrijk om er iets regionaals bij te hebben.”

De vijf exposanten hebben ieder hun eigen manier om om te gaan met de soms verschrikkelijke beelden die getoond worden in de media. Barbara Broekmans werkt nieuwsfoto's in grote, geweven schilderijen. Op de expositie hangen werken die gebaseerd zijn op gebeurtenissen in Damascus en Kiev. Door de nieuwsfoto's te 'vertalen' naar geweven schilderijen wordt het beeld 'zachter', terwijl het nieuwsfoto en zich niet aan heftigheid inboet.

Tamar Rozenblat komt oorspronkelijk uit Israël, maar woont al dertig jaar in Nederland. Hoewel ze als kind opgroeiëde in een land waar veel strijd is, had ze er toen niet veel last van. „Als opgroeiend kind ervaar je dat eigenlijk als een 'natural surrounding', het hoort erbij. Het was ook eigenlijk alleen maar 'leuk spannend' als we weer eens in onze pyjama naar de schuilkelder moesten.” Het feit dat oorlogen, opstanden en aanslagen in de huidige tijd vooral in steden plaatsvinden, maakt dat alles voor haar veel dichterbij kwam. Ze

voelde anderhalf jaar geleden heel sterk dat ze iets moest doen met de verschillende geweldconflicten in

de wereld en nam in Amsterdam het initiatief om daar While Meditating on War te organiseren. Haar eigen meer zien hoe de mensheid niet lijkt te leren van oorlogen. De carousel And the wheel turns on zegt eigenlijk alles: „Het verbeeldt het leven. Stel dat je zou kunnen reincarneren, dan stap je weer in, en maak je weer dezelfde fouten.”

Haarlemmer Herman van den Heuvel toont geschilderde animaties die ook gebaseerd zijn op nieuwsberichten. De thema's die hij vastlegt zijn divers: de vreugde van Syriërs toen de stad Homs in zont - kortstondig - werd bevrijd, of een Palestijnse stengengooier. Door de tentallen geschilderde beelden als videoanimatie te tonen, winnen ze aan kracht hoewel je je als kijker ook wat ongemakkelijk gaat voelen omdat het eindelijk gaat voelen. Jan Theun van Rees maakte de serie 4.5 Square Feet of Freedom. Hij fotografeerde in de Bajesboot in Zaanstad de prikborsten in de cellen met tekeningen van uitgeproceerde asielzoekers. Tekening

gen waarvan hij nadere bestudering blijkt dat ze vaak door verschillende personen zijn gemaakt, veranderd of bewerkt waardoor er ineens een andere lading ontstaat. De expositie bevat tevens een aantal installaties van Ramaz Goliati met als centrale thema 'strijd' waarin maskers en op wapens gelijkende gereedschappen zijn opgenomen.

Leontien van Engelen



xpositie

While Meditating on War#2. Met werk van Barbara Broekman, Ramaz Goliati, Herman van den Heuvel, Jan Theun van Rees en Tamar Rozenblat. Te zien van 6 mei t/m 24 juni bij Kunst centrum Haarlem, Gedempte Oude Gracht 11-21. Officiële opening zaterdag 6 mei, 16:00 uur. Openingstijden di t/m za 11-17 uur.



Beeld uit de serie 4.5 Square Feet of Freedom

FOTO JAN THEUN VAN REES

And the wheel turns on (acryl pasta en verf op doek)

TAMAR ROZENBLAT